LOS IDOLOS SE DIVIERTEN

Julio Iglesias se sentó en la silla, bajo los tres palos del arco, y comenzó a sonreír... Carlos Monzón dio varios pasos hacia atrás como tomando carrera. Juan Alberto Mateyko, que hacía las veces de referí, dio la orden con un improvisado silbato,y el ex campeón del mundo shoteó. Tiró con tan mala suerte que la pelota pasó a casi dos metros del travesaño. Así, con este episodio, finalizó días pasados un partido de fútbol y asado brindado al cantante español y a un grupo de amigos en la Unidad de la Policía Militar ubicada en Palermo. En ese encuentro deportivo, entre españoles y argentinos, ganaron los nuestros con cuatro goles de Carlos Monzón y en el mismo no pudo intervenir Julio Iglesias.



así

Buenos Aires, 30 de Agosto de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.143 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA, aparece todos los jueves y domingos.

FUE OPERADA EN UNA CLINICA NINI MARSHALL

CON NUEVAS CANCIONES LLEGA ALBERTO CORTEZ



ASTOR CON PUGLIESE

Por primera vez, Astor Piazzolla y Osvaldo Pugliese juntos. Será en breve, en un teatro porteño, en homenaje al creador de "Malandraca". Otra primicia exclusiva de ASI.

CHRISTIAN BACH Y MARTA ALBERTINI ¡A LA DEFENSIVA!





Permanentemente se publican los nombres de varias mujeres del ambiente relacionándolos con distintos "novios". A ellas se las llaman "las novias de América". A dos de las cuales, Marta Albertini y Christian Bach, entrevistamos esta semana y dijeron todo cuanto quisieron decir.



RODOLFO BEBAN VUELVE A LA TELEVISION

Días pasados comenzaron los ensayos en ATC del primer programa especial de Rodolfo Bebán para la televisión en 1979. Por el momento se piensa que serán seis obras y el ciclo dará comienzo con la pieza "El jugador". La dirección de actores estará a cargo de Carlos Muñoz y la de cámaras del "Negro" Flores. También actúa Gabriela Gili.

LLEGA CORTEZ CON UN NUEVO "EQUIPAJE"

Semanas atrás publicamos, en exclusividad, un reportaje a Alberto Cortez a su paso por Buenos Aires. Ahora, anunciamos que el próximo domingo estará en la Argentina el triunfador cantautor pampeano para presentarse ante nuestro público dos días más tarde. Y, en primicia absoluta, le ofrecemos dos de sus nuevas composiciones grabadas hace pocas semanas en Madrid, con el acompañamiento musical de Tino Geisel. Sus títulos son "Como de costumbre" y "A partir de mañana".

"COMO DE COSTUMBRE"

Despertó a las ocho, como de costumbre,
se metió en la ducha, se lavó los dientes
y en su viejo traje, como de costumbre
salió de su casa a las ocho y veinte.

Empujó en el metro, como de costumbre,
unos van arriba y otros por abajo,
y a las nueve en punto, como de costumbre,
dio los buenos días y entró a su trabajo.

La oficina fría, como de costumbre,
los mismos papeles, los mismos problemas
los mismos colegas como de costumbre,
con el mismo horario y los mismos temas.

Todo es de rutina, como de costumbre,
todo es una larga planilla de hastío,
se estiran las horas, como de costumbre,
habitando todas un reloj vacío...

Regresó a su casa, como de costumbre,
encendió la tele y esperó la cena,
se comió en silencio, como de costumbre,
en la noche mala y en la noche buena.

Despidió a los niños, como de costumbre,
y se quedó solo viendo un melodrama
Ella ya dormía, como de costumbre,
cuando finalmente se metió en la cama.

La tocó en el hombro, como de costumbre,
y ella resignada se entregó enseguida,
luego dio la espalda, como de costumbre,
abrazó la almohada y se quedó dormida.

Todo es de rutina, como de costumbre,
todo es una larga cadena de hastío.
Se estiran las ansias como de costumbre,
fabricando todas un mundo vacío.

Despertó a las nueve, como de costumbre,
todos los domingos de su calendario,
y se fue de campo, como de costumbre,
él con la familia y el utilitario.

Siempre al mismo sitio, como de costumbre,
almorzó barato en el merendero
y a eso de las cinco, como de costumbre,
se sumó al regreso de los domingueros.

Uno atrás del otro, como de costumbre,
uno atrás del otro en la caravana,
a vuelta de rueda, como de costumbre,
repetida historia de cada semana.

Todo es de rutina, como de costumbre,
todo es una larga carrera de hastío,
se estiran los días, como de costumbre,
habitando todas un tiempo vacío.

Despertó a las ocho, como de costumbre,
se metió en la ducha, se lavó los dientes,
y en su viejo cuerpo, como de costumbre
salió de su casa a las ocho y siempre...



Alberto Cortez vuelve a la Argentina.



Con nuevas canciones, el martes 4.

"A PARTIR DE MAÑANA"

A partir de mañana
empezaré a vivir la mitad de mi vida.
A partir de mañana
empezaré a morir la mitad de mi muerte.
A partir de mañana
empezaré a volver de mi viaje de ida.
A partir de mañana
empezaré a medir cada golpe de suerte.

A partir de mañana
empezaré a vivir una vida más sana,
es decir que mañana
empezaré a rodar por mejores caminos:
el tabaco mejor y también por qué no
(las mejores manzanas
la mejor diversión
y en la mesa mejor el mejor de los vinos.

Hasta el día de hoy
solo fui lo que soy: aprendiz de quijote.
He podido luchar
y hasta a veces ganar sin perder el bigote.
Ahora debo pensar
que no deben dejar de sonar las campanas,
aunque tenga que hacer
más que hoy y que ayer
a partir de mañana...

Si a partir de mañana
decidiera vivir la mitad de mi muerte.
Si a partir de mañana
decidiera morir la mitad de mi vida,
a partir de mañana
debería aceptar que no soy el más fuerte,
que no tengo valor ni puedo ocultar
mis más hondas heridas.

Si a partir de mañana
decidiera vivir una vida tranquila,
sin tener que volar, que correr y sufrir
y ser mucho más serio,
todo el mundo mañana
me podría decir se agotaron tus pilas,
te has quedado sin luz
ya no puedes seguir ya no tienes misterio.

Hasta el día de hoy
solo fui lo que soy.

REUNION DE "MUÑECAS" PARA EL ANUNCIO DE QUE YA EXPLOTARON



¡Flash! Posa junto al director gran parte del estelar elenco.

Gerardo Sofovich sonríe junto a Atilio y Horacio Mentasti

Finalmente "Las muñecas que hacen... pum" hicieron su "presentación en sociedad". Fue lógicamente, "La noche de las muñecas", como se denominó a la reunión realizada en un exclusivo club de la zona de Núñez. "ASI" estuvo presente, con el objeto de registrar todo lo ocurrido durante la velada, que debía comenzar a las 22, pero que empezó alrededor de una hora después.

Al principio el festejo no brilló por sus luminarias, pero poco a poco fueron llegando los invitados, mientras que los actores se sumaban a la celebración. Cabe recordar que el reparto de "Las muñecas" está integrado por Julio de Grazia, Javier Portales, Mariquita Gallegos, Silvia Pérez, Susana Traverso, Carmen Santos, Norman Erlich, Carmen Barbieri, Selva Mayo, Vicente La Russa, Eddie Pequenino, Alberto Irízar, Cecilia Cenci, Reina Reech, Juan Carlos Thorry, Rolo Puente, Mimí Ardú, Silvia Folgart, Angelika, Alfonso Pícaro, Delfor Medina y Ricardo Pal. El libro y la dirección son de Gerardo Sofovich, la producción de Horacio Mentasti, música de Oscar López Ruiz e iluminación de Aníbal Di Salvo.

Hasta que comenzó a llegar el grueso de la concurrencia, la animación corrió por cuenta de la vedette Adriana Quevedo, quien pronto comenzó a bailar con Enrique Dawi, el director de "Hotel de señoritas" ("Me faltan dos semanas para terminarla, y en octubre comienzo la película que producirá Palito Ortega, con Balá como protagonista.

Atilio Mentasti, conocido como "el zar del cine argentino", lució sus 80 años desde la primera hora hasta la una de la madrugada. Se lo vio contento por volver a producir, y contó que ya se mandaron a hacer las copias de los libros de "Un mundo de 20 asientos", que Enrique Carreras comenzará a dirigir a mediados de setiembre para Argentina Sono Film.

Gerardo Sofovich llegó con su esposa y contó que "Las muñecas..." se estrenará el 27 del mes próximo, y que el 8 de octubre empezará el rodaje de "La noche de las pinchaduras".

Vicente La Russa intentó aparecer en cuanta foto se tomaba, hasta que Rolo Puente le espetó que los lectores prefieren una chica linda a una buena interpretación, porque para eso hay que esperar al estreno. El mismo Rolo Puente se mostraba satisfecho porque el espectáculo que interpreta con Santiago Bal y Jorgelina Aranda volverá a ofrecerse, esta vez en el "Ideal Café-Concert".

Alrededor de las 23 llegaron Susana Traverso y su marido (la acompaña a todas partes), quienes animaron la noche junto con Silvia Pérez y Puente. El protagonista del filme, Julio de Grazia, llegó junto con su esposa, la actriz periodista y productora María Estela Lorca.

Muchos llegaron después de la 1.30. Entre ellos, Javier Portales, Mariquita Gallegos, Mabel Manzotti, Cecilia Cenci, Oscar López Ruiz, Donna Caroll y Martha Albertini, que bailó todo el tiempo con un señor ignoto. A las 2, seis chicas bailaron eróticamente en el primer piso y descorcharon sendas botellas de champagne, arrojando el contenido sobre la concurrencia.



Mariquita Gallegos y Gerardo Sofovich miran, mientras Rolo Puente y Susana Traverso bailan.

Estrellas en la noche de Marta González: Libertad Lamarque, Nati Mistral, V. Buchino

CUANDO "LA FAMA" NO IMPORTA, TODOS LOS COLEGAS APLAUDEN



Llega María Noel junto con Jorge Barreiro.



J. C. Thorry, su esposa y la mamá de Marta.



Infaltables: Mercedes y Enrique Carreras.

Por fin se etstrenó "oficialmente" "...Y la fama es una herida absurda", el espectáculo que noche a noche protagoniza Marta González en el teatro "Colonial". La sala fue ocupada por los destinatarios de la función, todos ellos vinculados directamente con el mundo de la farándula, desde estrellas a periodistas. Conviene aclarar que esas presencias significaron mucho, ya que el lunes pasado había otras cinco funciones similares, aparte de unos cuantos festejos.

* * *

Por ejemplo, vimos a Libertad Lamarque, muy elegante con un atuendo negro. "¿Cómo podía no venir a desearle suerte a esta criatura encantadora —nos dijo—, de quien guardo maravillosos recuerdos desde que hicimos, juntas, 'Aplausos'?"

* * *

También tuvimos oportunidad de ver a Juan Carlos Thorry, otro compañero de "Aplausos", quien en compañía de su joven esposa, llegó hasta el "Colonial" para testimoniar su cariño a Marta González.

* * *

Otra personalidad que no pasó precisamente desapercibida: Nati Mistral, recién llegada de México, adonde fue por una semana para arreglar unos negocios particulares. Se reintegra ahora a los ensayos en el Teatro Colón, donde protagonizará "Bodas de sangre".

* * *

En otro grupo se divisaba a María Luisa Robledo junto con Marikena Monti. La primera, eufórica ante la perspectiva de interpretar en breve un rol dentro de un espectáculo netamente porteño como es el sainete. Se trata de dos piezas "La cortada", de José Antonio Saldías, y "El diablo en el conventillo", de Carlos Mauricio Pacheco.

* * *

En cuanto a Marikena Monti, se mostraba muy entusiasmada porque ha de intervenir en los dos sainetes, que se estrenarán en los primeros días de setiembre en el "Municipal General San Martín". Ese trabajo significará su debut como actriz teatral.

* * *

Se acercaron al "Colonial", asimismo, varios integrantes de la tira diaria que Marta González protagoniza por Canal 11: "El calor de tu piel". Entre ellos, el autor Luis Gayo Paz, el director "Pancho" Guerrero con su esposa, y la actriz Thelma Stefani.

* * *

Jorge Barreiro, cuya voz se escucha en el espectáculo, llegó solo y se retiró de la misma manera. ¿Soledad de amores?

* * *

Sobre la hora (eran las 22.30) hizo su aparición una pareja infaltable y muy querida: la formada por Enrique y Mercedes Carreras. Venían cansados pero eufóricos, pues habían terminado de doblar totalmente los diálogos de "Los drogadictos". ("Quedé de cama —acotó ella— porque las escenas de violencia me impresionaron mucho más que cuando las filmé. Pero no podía faltar a este compromiso").

* * *

Jorge Lafauci, el autor de "...Y la fama es una herida absurda", un poco dueño de casa, trataba de solucionar todos los problemas surgidos con las invitaciones. Fue un perfecto anfitrión.

* * *

Osvaldo "Chiche" Sosa, detrás de la boletería, debutaba como empresario. Su corazón de esposo se puso de manifiesto en el camarín de Marta, donde un gran ramo de camelias lucía una tarjeta que rezaba: "Con todo mi amor, Chiche".

"CATITA" SE PUSO EN MANOS DE UN CIRUJANO

Al cierre de esta edición era intervenida quirúrgicamente la querida Nini Marshall. La observamos vital, dinámica, con deseos de surgir rápidamente del período posoperatorio para dedicarse de lleno a sus proyectos.

Como sabíamos que iba a internarse en una clínica ubicada en las cercanías de Santa Fe y Canning, aguardamos su llegada. Previamente habíamos mantenido un breve diálogo telefónico. Entonces recordamos, algunos hitos en la carrera de la incomparable actriz cómica. Por ejemplo, su reciente espectacular emitido por Canal 13 —"Y se nos fue redepente"—, una adaptación para televisión del show unipersonal que Nini presentara no hace mucho en café-concert.

En la oportunidad las generaciones más jóvenes tuvieron el placer de verla prácticamente en directo y comprobar así que todo cuanto se había dicho de ella en otra época no tenía el menor atisbo de exageración. Allí se vio que la genial creadora de Catita, Jovita, Cándida, doña Pola, Mónica Bedoya Huergo de Picos Pardos y Gladys Minerva Pedantoni fue dejando la impronta de su estilo a través de películas tales como "Mujeres que trabajan" (su debut, dirigida por Manuel Romero en 1938), "Una mujer sin cabeza", "Yo quiero ser bataclana", "Hay que educar a Nini", "Mosquita muerta", "Mujeres que bailan" y "La Navidad de los pobres".

Finalmente vimos detenerse el coche de la estrella. Inmediatamente nos aproximamos —éramos los únicos periodistas presentes en el lugar— y la ayudamos a descender. Entonces, mientras la acompañábamos, junto con su yerno, el señor Abregó, hacia el interior del establecimiento, pudimos hilvanar algunas preguntas y recoger algunas declaraciones como, por ejemplo, sus comentarios en relación con el trance que está viviendo, y que resumió en estas palabras:

—Yo, que siempre soy miedosa, ahora voy a operarme y me siento muy, pero muy tranquila. Me opero, como quien dice, en frío, porque si esperaba a tener otro derrame de bilis como la última vez, hace pocos meses, sé que iba a ser peor.

Conviene acotar que Nini Marshall tomó todos los recaudos para poder sentirse tranquila en la clínica donde se internó, porque, según nos enteramos, días antes había ido para ver personalmente la habitación en la cual va a permanecer mientras dure el período posoperatorio. Pero continuemos con su testimonio...



Nini Marshall baja del coche.



Caminando hacia la clínica.

—¿Por qué, precisamente hoy, vas a internarte?

—Yo quería ver el espectacular que protagonicé por Canal 13, y recién después hice los trámites para operarme.

—¿Quién te atendió?

—Como clínico me atendió el doctor Morelli.

—¿Y quién te opera?

—Me opera el doctor Soto Romay.

—¿Durará mucho la convalescencia?

—La convalescencia será corta, porque se trata, apenas, de una operación de vesícula, como ya te dije antes. Además te repito que lo hago en frío, cómodamente, sin esperar a que me de otro ataque, porque entonces sí que sería peligroso. El médico me dijo que en tres días voy a estar lista. Luego, en mi casa, la convalescencia durará una semana.

—¿Abandonarás la carrera cinematográfica, como se dijo por ahí?

—En absoluto. Después de la operación seguiré trabajando y haciendo cine. Eso siempre y cuando el libro me conforme. Para el año que viene hay un proyecto con Palito Ortega. Veremos qué pasa...

Nosotros, por nuestra cuenta, recordamos que en los primeros días de junio el creador de "La felicidad", al encontrarse con Nini en un estudio de televisión, la entusiasmó para que aceptase intervenir en su próxima película. El propio "Rey" se encargó luego de explicar: **"De la misma manera que me di el lujo de tener sobre mis hombros la responsabilidad de filmar una película dirigiéndolo a don Luis Sandrini, y de la misma manera que me di el gustazo de trabajar junto con él —a quien considero tal vez el más grande actor cómico argentino—, el año que viene haré lo mismo junto con Nini Marshall. Creo que ya no puedo pedir más..."**

—¿Cuál es tu actitud, en general, con respecto al cine?

—A esta altura de mi carrera prefiero no hacer cine para no equivocarme. Hace no mucho tiempo querían que hiciera el papel que luego encarnó Pepe Soriano en la película "La nona", y no acepté. Parece que no le erré por mucho, porque, aunque fue una buena película, el público no respondió. Pero ahora los dejo. Voy a hacer los trámites para la internación. Besitos... Chau, chicos... Gracias, muchas gracias...



La queridísima actriz entra al sanatorio.



Al cierre de esta edición, Nini operada.

LA NOCHE QUE "PAPA" REUNIO AL AMBIENTE



Toda la belleza de Teté Coustarot acompañando a toda la "pinta" de Luppi.



Sonrisas: Henny Trailes-Anita Casares. Ben Molar con su esposa, Pola.



Jorge Rivera López, Luis Brandoni, María Elina Ruas, Martha Bianchi con Crilla.

★Lo que se insinúa como uno de los mayores éxitos de la temporada teatral porteña congregó, noches atrás, en la sala "Olimpia", a lo más granado de la colonia artística. Nos referimos al estreno para invitados especiales de "Papá", del autor irlandés Hugh Leonard, protagonizada por Marcos Zucker e interpretada, en los demás roles, por Carlos Moreno, Julio López, Héctor Bidonde, Elsa Berenguer, Oscar Martínez, Cristina Lastra y Esther Ducasse.

Antes de comentar lo visto la noche de la premiere, queremos hacer una referencia a algunos entretelones de este espectáculo:

—Marca la actuación de tres figuras que vienen de sendos éxitos e idénticos fracasos en las tablas. Aludimos a Marcos Zucker, a Carlos Moreno y a Emilio Alfaro, director de la pieza. El primero había alcanzado el mayor logro de su carrera en Chile con "El violinista en el tejado" y fracasó en Buenos Aires con "Frank Brown"; Carlos Moreno triunfó en "Encantado de conocerla" de Oscar Viale y tuvo dos traspiés consecutivos: el "Drácula" de Tinayre (interpretaba al "loco") y "Caja de sombras", y Emilio Alfaro no había obtenido el eco esperado en la misma sala con esta última obra como el año anterior en el "Ateneo" con "Posdata: tu gato ha muerto".

—La escenografía, iluminación y vestuario pertenecen a Eugenio Zanetti, el mismo de "Butley" y el "Drácula" de Renán.

—Héctor Bidonde se jugó una patriada al dejar el exitoso "Drácula" de Renán por "Papá", para interpretar un papel que representa una gran oportunidad para un actor.

★Federico Luppi se sentó junto a la modelo Teté Coustarot. Queda aclarado que no hay romance entre ambos. Simplemente, Haydée Padilla no pudo concurrir porque su compromiso revisteril en el "Tabarís" se lo impidió.

★Fernando Siro, acompañado por Elena Cruz, se mostró muy contento con la filmación de "La canción de Buenos Aires" (termina dentro de dos semanas), protagonizada por Guillermo Fernández. Elena Cruz cumple rol importante, en tanto que Siro —"para despuntar el vicio"— hace un papel pequeño.

★También se vio a Jorge Rivera López y a Luis Brandoni, presidente y secretario general, respectivamente, de la Asociación Argentina de Actores. Ambos, con sus esposas, María Elina Rúas y Martha Bianchi.

★Emilio Alfaro, nervioso durante toda la representación, vio la obra parado, desde el fondo de la sala, para saludar desde el escenario, con todo el elenco, cuando la pieza (y los nervios) terminaron.

★Los mayores aplausos fueron para Carlos Moreno, Oscar Martínez y Héctor Bidonde. Para Marcos Zucker lo que hubo fue una verdadera ovación. Cabe destacar que en esta oportunidad no cumple una de sus habituales caracterizaciones, en las que suele mezclar risa con llanto, en forma demagógica. Su trabajo es, realmente, de antología.

★Al concluir, Marcos Zucker nos recibió en su camarín. Estaba con su esposa, la actriz chilena Mariana Prat. Nos confesó: "Si Frank Brown hubiese sido un éxito, yo no estaría libre para hacer 'Papá'. Parece que todo estaba marcado por el destino. Y todo este cambio en mi manera de actuar, que no tiene nada que ver con todo lo que hice hasta el presente, se lo debo a Emilio Alfaro". Y, emocionado, se abrazó con el director, que acababa de entrar.

★Franklin Caicedo, el actor chileno que interpreta el rol del "loco" del "Drácula" de Renán, apareció en franco tren de romance con la actriz Beatriz Spelzini.

★Heddy Crilla, a punto de cumplir 81 gloriosos años, más joven y vital que nunca después de cerrar la tercera temporada de "Solo ochenta", contó que está en tratativas para conseguir los derechos de una obra norteamericana, para estrenarla en la temporada próxima. Le preguntamos hasta qué edad piensa seguir trabajando, y respondió: "Mientras la salud me lo permita. Milagros de la Vega trabajó en teatro hasta los 83. Yo espero llegar a esa edad. Después, veremos...".

★Sería largo continuar con los comentarios. Baste citar solo algunas figuras presentes, además de las nombradas: Marta Gam, Hugo Urquijo, Tita Tamames, Rosita Zemborain, Héctor Cavallero, Carlos Miranda, Oscar Araiz, Renata Schussheim, Mario Vanarelli, Mirta Busnelli, Miguel Larrarte, Betiana Blum, Pola Neuman, Ben Molar, Henny Trailes, Ricardo Talesnik, Ana Casares, Memé Vigo, Mario Labardén, Buddy Day, entre otros.



Solo para la foto y algunos "tiritos". Julio Iglesias sufr

ENTRE FU

Nadie sabe exactamente cómo surgió la idea, ni de quién partió. Lo cierto fue que días pasados, en la Unidad de la Policía Militar, ubicada en la zona de Palermo, se agasajó al cantante Julio Iglesias con un partido de fútbol (entre españoles y argentinos) y un posterior asado. Por supuesto que, junto al ídolo de la canción hispana, estaban también sus músicos y acompañantes luciendo la camiseta con la cara del artista y una leyenda que decía "Argentina '79". Frente a ellos, también con igual casaca pero de otro color, un representativo nacional con dos futbolistas de "lujo", el ex-campeón del mundo Carlos Monzón y el locutor-animador Juan Alberto Mateyko... Pero vayamos por partes, detallando despaciosamente todo lo acontecido a partir de las doce horas y hasta pasadas las cuatro de la tarde ya que "ASI" fue uno de los poquísimos medios invitados a la reunión...

En su escritorio de la agencia de automóviles de la Av. Alcorta, frente a la cancha de River Plate, Carlos Monzón esperaba a Mateyko que lo pasara a buscar para llegar, juntos, al partido-asado. El ex-campeón, en tanto, nos decía: "ya encontré la forma de matar el tiempo y hacer cosas productivas. Vengo aquí todas las mañanas
y atiendo mis as
Me divierto, me
algunos pesillos

Casi a las 11 h
pasó a buscar al
minutos de char
Cacho Steinberg
del Mercedes de
ambos partieron
Policía Militar
saludar al produ
ques de Palerm
rodando escena
pero, ante la au
zaron desde el
Jorge Martínez
taban en rodaje

Alfredo Fraile
sias, varios mú
artista y el her
lucían casaca b
en negro (pare
Real Madrid).
taban, entre o
presario de Juli
Julio Morales (
go" Bonavena
sobre el fallec



Sonrisas y risas. Todo tipo de chistes entre Julio, Carlos y



Astor Piazzolla y ese maldito ruidito...

P

Hay pers
afán de cr
de ellos. E
te todos lo
damos en
Aires.

Vamos a
perdidos p
tá haciend

Noches
estado pre
entonces,
suyo —"V
más, con
porteño",
muerte de

Si bien
mayor, llo
Piazzolla
citarlo. N
que habían
plo, que
Osvaldo

—Es ve
celebraci



...ores en la columna.



Monzón en acción: uno de sus cuatro goles.



Victor Centeno (jockey), Julio Iglesias, Carlos Monzón y Juan A. Mateyko.

...TBOL Y ASADO, VARIOS AMIGOS

...tos acompañado de gente. ...straigo y, además, cuido ...ue tengo por ahí".

...s Juan Alberto Mateyko ... boxeador. Fueron varios ..., un café, un diálogo con Monzón retiró su equipo ...do que tenía en la puerta y ...on rumbo a la Unidad de ... Previamente quisieron ...or "Toto" Rey en los bos- ... ya que allí se estaban ...de "Hotel de señoritas" ...cia de aquél, tan solo lan- ...he algunas chanzas para ... Mario Sánchez que es-

...apoderado de Julio Igle- ...os, algunos custodios del ...ano del famoso cantante ...ca con la cara del artista ..., solo por vestimenta, del ...r la parte "de aquí" es- ... Alfredo Capalbo, em- ...Iglesias en la Argentina, ...el amigo de Oscar "Rin- ...luego escribiera un libro ... boxeador), el "Mono" Flores (excelente camarógrafo argentino y autor de varios temas que popularizó Julio, entre ellos su último hit "Me olvidé de vivir"). Todos éstos con la camiseta color celeste-fucsia.

El primer tiempo del match finalizó 7-2 favorable a los españoles. Julio Iglesias, quien iba a estar en el arco, recordando sus viejos tiempos de guardameta, no pudo hacerlo y, luciendo jean azul "gastado", saco azul marino cruzado, camisa blanca y corbata también azul con pintitas rojas, tan solo dio órdenes de director técnico desde un costado del campo de juego.

En la segunda etapa entraron, para el equipo "nacional", Carlos Monzón y Juan Alberto Mateyko. Previamente el encuentro de ambos con Julio Iglesias fue de lo más familiar, mucho más que amistoso y demostrativo del cariño que se profesan: "es que somos tres muchachos con iguales inquietudes, las mismas ansias e idéntica sensibilidad. Cada uno en lo suyo en sus profesiones, pero en lo que respecta a nuestras vidas privadas, quizás, con similares deseos de futuro".

Eran nueve contra nueve. Carlos Monzón se ubicó de punta de lanza volcado a la izquierda. Mateyko en el medio campo con ganas de no correr demasiado, pegado a Alfredo Capalbo (toda una revelación en dominio del balón y traslado del mismo). Los pelotazos al ex campeón del mundo fueron uno detrás de otro y, con ellos, Monzón fue acortando distancias en el marcador (señaló cuatro goles en doce minutos). A la media hora se dio por finalizado el cotejo: argentinos 9, españoles 8.

Entre las muchas curiosidades del partido, éstas fueron algunas: Monzón está en peso, como en sus mejores tiempos; todo lo contrario el empresario español Fraile y, entre los representativos de Julio Iglesias se pudo descubrir a su hermano José Antonio, con idénticas facciones al cantante (quizá más "pinta" aún) y por demás tostado.

Entre los pocos periodistas presentes, llegaron con sus equipos de videocassettes la hermosa Silvia Fernández Barrio ("60 minutos") y el excelente periodista (no menos futbolista) Alberto Muney ("Super show infantil"). Ambos se sacaron chispas por la exclusividad de la nota.

Finalizado el match se sirvió un abundante asado con todo tipo de achuras, carnes y vinos. Al mismo también asistió el jockey Centeno y todo fue presidido por el mayor Luis Herrera, a cargo de la Unidad de la Policía Militar.

Otras curiosidades, pero referentes éstas a Julio Iglesias: no jugó al fútbol porque sentía molestias en la columna vertebral (recordar que ése fue el motivo por el que abandonó el deporte). Otra: siempre "castiga" para los fotógrafos el perfil derecho, jamás se le podrá hacer una toma del otro lado. Y una más: durante largo rato estuvo hablando con Monzón, aparte de las chanzas "mimosas" que se hacían, de los hijos del ex campeón del mundo que fueron a ver al cantante en Santa Fe.

Cuando ya habían pasado los postres, se estaba entre los cafés y whiskies, el mayor Luis Herrera obsequió a Julio Iglesias con dos cachorros de ovejero alemán y, además, repartió entre los "visitantes" (perdedores en fútbol) muñequitos de la Unidad.

Sintetizando: un mediodía diferente, distinto, para un ídolo de la canción (Julio Iglesias), para su grupo de músicos y de acompañantes y, también, para nuestro ex campeón mundial Carlos Monzón. El fútbol y un asado, además de las inquietudes señaladas, los habían unido a todos más allá del deporte y la música...

EL CASO RAY CONNIFF

La cosa es difícil. Porque si tengo que decir qué tal fue lo que hizo **Ray Conniff** en Caracas, es decir, qué es lo que se vio y se escuchó, diría 100 puntos. Fue un largo concierto de una hora casi exacta, porque sus 18 músicos y sus 10 voces actuaron sin parar todo el tiempo. Solo un breve corte en el medio. Y la música de **Conniff**, la más célebre y famosa, estuvo toda ahí. Fue un concierto que comenzó con el ritmo que añora la gente cincuentona y terminó con las melodías que hoy canta la juventud.

Lindo show. Personalmente, **Conniff** un "rico tipo", pintoresco, sin sofisticación. Miles de personas en el "**Poliedro**" deliraron con él.

Los músicos, maduros. Los cantantes, jóvenes. A un lado cinco hombres, al otro, cinco chicas. Ritmo, belleza, espectáculo. ¡Lindo, lindo, lindo!...



Pero... (y aquí viene la cosa): **Ray Conniff** halló que en Canal 8 las condiciones técnicas no le eran adecuadas, entonces resolvió "doblar" sus discos en vez de tocar y cantar en vivo. Y lo hizo no más...

Y fue el despiporre al otro día. Porque lo del estudio de televisión trascendió. Desde entonces, aquí se dice que eso fue una estafa al público. Y que **Renny Ottolina**, que era quien antes ofrecía los grandes programas, jamás hubiera permitido mimar una actuación que además se pagó a precio altísimo.

Y digo yo, si es verdad que los micrófonos no tienen solución para un gran maestro como **Conniff**, ¿qué debe hacer? ¿Dejar oír deficientemente su show o salvarlo de todos modos, aunque sea "doblando" a la perfección sus discos bellísimos y perfectos? He ahí la cuestión...

Desde Caracas, Venezuela, VALENTINA

...Mateyko.



Dominio de pelota. Exhibición del ídolo.



"Si me tirás te caés conmigo a la pileta", le dijo Carlos a Julio. Ambos a salvo...

...IAZZOLLA Y PUGLIESE TOCARAN JUNTOS

...onas que, por su permanente dinamismo y ...atividad, movilizan al periodismo en pos ... el caso de Astor Piazzolla. Prácticamen- ... días es noticia. Y aun así, a veces, que- ...deuda con él y con la música de Buenos ...

...tratar de recuperar el tiempo y el espacio ...ra traer a estas páginas algo de lo que es- ... el creador de "Nonino".

...trás estuvimos en el hotel donde Astor ha ...entándose una vez por semana. Tuvimos ...oportunidad de escuchar un nuevo tango ...rano del '79"— y de extasiarnos, una vez ... "Tristezas de un 'Doble A'", y "Verano ... "Otoño porteño", "Invierno porteño", "La ... ángel", "Chin chin", "Biyuya", etcétera.

...os fue imposible, por razones de fuerza ...tarnos hasta su camarín, dialogamos con ...telefónicamente. No solo queríamos feli- ...s interesaba confirmar ciertas versiones ... llegado a nuestros oídos. Como, por ejem- ...ra dentro de pocos días Astor Piazzolla y ...gliese actuarían juntos...

...dad. Me invitaron para participar de la ... del 40° aniversario de la creación de la orquesta de Osvaldo. Y por supuesto, acepté. Todavía no sé decirte dónde se hará, pero sí puedo confirmar tu versión y agregarte, además, que es una primicia.

...Huelgan los comentarios; son las dos figuras máximas de la música de Buenos Aires, y está todo dicho... Mejor pasar al tema "Teresa Parodi", un nombre que ha intrigado a los seguidores de Piazzolla desde el momento que cantó junto al maestro, en Mendoza. Teresa es madre de cinco hijos, y su estilo, como cantante, se complementa bastante bien con el de Piazzolla.

—Con respecto a Teresa solo puedo decirte que no volvió a darse la oportunidad. Ella cantó con el conjunto cuando estuvimos en Mendoza, donde ella vive. Pero después no volvió a darse. No sé... Creo que podrá cantar, pero no "full time".

—¿Por qué? ¿No querés tener cantantes?

—No. Por ahora no está en mis planes.

—Hablemos de la posibilidad de que Susana Rinaldi cante con vos...

—Todo está en veremos, aún no hay nada definido... (Según nos comentaron a nosotros, el Odeón sería la sala elegida en caso de concretarse este proyecto, que dependería en gran parte del acuerdo a que se llegue con los músicos del conjunto en cuanto a cachet).

—Sabemos que tenés otra novedad con respecto a "Invierno porteño"...

—Eladia Blázquez le puso letra. Una letra muy linda que va a estrenar José Angel Trelles. La va a grabar.

—No quisimos insistir. Sabemos que Astor está por estrenar otro tango. Que actualmente lo está ensayando. Que va a componer música para películas en Brasil (con Carlos Hugo Christensen), en España (posiblemente, con Jaime Caminos) y en Francia (con Enrico, el director de "Los aventureros" y "El viejo fusil"). Lo demás es lo de siempre: proyectos, estrenos, proyectos. Tan variados y enloquecidamente como las variaciones de bandoneón en "Tristezas de un 'Doble A'".

HASTA QUE NO DESAPARECIO EL RUIDITO...

El quinteto de Astor Piazzolla promediaba su primera interpretación de la noche —"Verano porteño"—. Para los no avisados, el tango tuvo un abrupto final (¿tal vez una delirante variación del director?). Astor dejó el "fueye" apoyado sobre su rodilla mientras levantaba los brazos y los agitaba. De inmediato, el silencio y su voz: "**Nos vamos hasta que el técnico elimine los ruidos**".

El escenario vacío, idas y venidas para eliminar el penetrante zumbido. Vuelta del violinista Suárez Paz, que comenzó a probar el micrófono con su instrumento. Como aparentemente todo estaba en orden, los músicos retornaron. Casi de inmediato el zumbido reapareció. Nuevamente el silencio, seguido de acusaciones ("Los de televisión, que apaguen todas las cámaras"), desorientación, hasta que alguien dio en la tecla: "Aquí en la sala alguien tiene un grabador" "¡Grandísimo..." gritó otra voz. El misterioso dueño del grabador lo apagó y el espectáculo pudo continuar (con la ventaja de que el conjunto interpretó "Verano porteño" de nuevo).

La Semana Pasada Dijeron lo Suyo Carmen Barbieri y Manuela Bravo. Hoy les Toca el Turno a Marta Albertini y Christian Bach...

HABLAN "LAS NOVIAS DE AMERICA"

"ESTOY SOLA, TRANQUILA"

Marta Albertini sabe que vamos a su encuentro con la firme resolución de aclarar, de una vez por todas, qué pasa con su vida sentimental.

—Me puse absolutamente histérica cuando me enteré de que me habían "impuesto" un romance con el "Bambino" Veira. ¡Sí lo vi una sola vez! Nos saludamos a la distancia, porque coincidimos en la filmación de "Hotel de señoritas". Nunca más lo vi, ni lo conocía de antes. ¡Y publican como último romance mío al "Bambino" Veira! ¡Estoy cansada de que se me adjudiquen idilios con tipos que no conozco!

—Anteriormente ¿con quienes se te adjudicaron romances?

—¡Ay, son tantos los que me han "impuesto", tantos, tantos! Con Ernesto Arraiz, por ejemplo, con quien apenas hemos cambiado un "hola" y un "chau", me inventaron un romance. Y yo solo lo conozco de vista y de charlar tres palabras, nada más... Y así, con cincuenta tipos. Lo único que falta es que me adjudiquen un "affaire" con un ministro...

—¿Hubo alguna persona de la que hayas estado enamorada luego de tu separación?

—Sí. Con el único con el que mantuve una relación, hasta hace poco tiempo, fue con Saverio. Eso fue real, y yo, inclusive, permití notas. Pero cuando son solo versiones falsas... El romance duró un año, porque me sentía bien con él.

—¿Y ahora con quién estás bien?

—Ahora estoy sola, y muy tranquila. ¡Y no tengo interés en que se me adjudique ningún romance falso con nadie, porque —¿sabés?— todo eso me perjudica. Creo que a cualquier mujer le perjudica que todas las semanas la vinculen sentimentalmente con un tipo distinto. Yo siento pánico de ir a las reuniones del ambiente —ya sea a un cóctel, a un estreno o a cualquier lugar— porque ya sé que a quien salude me lo van a "poner" después de novio. Lo mismo ocurre con el que se sienta a mi lado. Es decir que tenés que estar casada y con hijos para que no te "impongan" novios.

—¿Qué estás haciendo ahora, artísticamente?

—Estoy en paz, tranquila, trabajando muchísimo. Voy a empezar a filmar ahora "Desde el abismo", dirigida por Fernando Ayala, con Thelma Biral. Tengo a mi cargo un personaje muy lindo. Es una pituca tilinga.

—¿Y en televisión?

—Estoy contratada por Canal 9, en "Un mundo de veinte asientos". Interpreto un personaje que está tomando un color muy lindo. Personifico a otra "maldita", el de Agustina, una ambiciosa que no mide las consecuencias para lograr sus fines. A mí me gustan los personajes de ese tipo para construirlos, porque te dan más posibilidades de creación. Y, para terminar, te diré que en Uruguay estoy trabajando en cortos publicitarios. Pero, volviendo al tema que te trajo aquí, quiero que quede bien claro que estoy cansada con este asunto de los romances...

"SON TODOS INVENTOS"

—¡No estoy de novia con nadie! —nos dice a manera de saludo Christian Bach.

—¿Por qué abrís el paraguas antes de que llueva?

—Porque habitualmente me los inventan. ¡Y ya me causa gracia! Por lo menos, para no tener que decir la frase tan remanida de "Somos solamente amigos", yo te digo: "No estoy de novia".

—¿Tantos romances te achacaron últimamente?

—Sí, varios...

—¿Ninguno fue real?

—No, porque ocurre que cuando alguno es verdadero, eso no trasciende. Sobre todo cuando se tiene una pareja que no es del ambiente. En cambio si vos estás al lado de una persona del ambiente (un actor o un empresario, por ejemplo), o pertenecés al grupo en que está ese actor o ese empresario, es más fácil que te adjudiquen algún romance.

—Entre los últimos romances que se te atribuyen figuran Miguel Angel Solá, Carlitos Rotemberg (Christian Bach nos interrumpe con una carcajada aclarando "Somos grandes amigos, nada más"), Ernesto Arraiz...

—Eso último es lo más insólito que escuché en mi vida. Lo conocí un día durante la entrega de los premios Prensario, y da la casualidad de que yo le pregunté por Julieta Magaña, y me dijo "Me divorcié". Ese fue mi único diálogo con él y a partir de ese momento empezó a circular el rumor de que vivía un romance conmigo.

—¿Y Rotemberg?

—Gran amigo mío, nada más. Lo conocí por intermedio de Susana Campos. Y, de pronto, se han tratado con él temas profesionales, por eso nos han visto alguna vez juntos.

—Pero con Miguel Angel Solá hubo algo más que una simple amistad. Porque los encuentros no fueron casuales y por ese motivo se prolongaron bastante. ¿Cuánto tiempo fueron amigos así, públicamente?

—Nosotros seguimos siendo amigos, como siempre.

—¿El no buscó refugio en vos después de su ruptura con Bárbaja Mujica?

—(Riendo nuevamente en forma estentórea). ¿Refugio en quién? Yo no soy una persona demasiado protectora. Por el contrario, me gusta que me protejan.

—¿Por qué antes salían tan a menudo y ahora no?

—No coinciden los horarios de trabajo, nada más.

—Es decir que no te considerás una novia de América.

—Para nada, porque yo tomo las relaciones muy en serio. Entonces, cuando digo que me molesta que se hable de estas cosas, es porque realmente me molesta. Si tuviera una pareja no tendría por qué ocultar nada. Soy soltera y no tengo ningún tipo de problemas.

—¿No tuviste pareja hasta ahora?

—Una pareja estable no, porque creo que entonces me hubiese casado. Las tuve, pero todas de relativa importancia, y creo que nunca me enamoré. Cuando eso ocurra, te prometo que voy a darte la primicia.



Su ultimo "amor" fue un jugador de futbol.



"Con ése me saludé una vez a lo lejos.."



Un actor, un empresario, un representante.



Con su mama, Adela Adamowa. Christian niega

CABLES PELADOS

El comediante mexicano Mario Moreno, conocido popularmente como "Cantinflas", dijo en Puerto Rico que el principal defecto de los políticos es **"estar más interesados en servirse a ellos mismos en lugar de servir al pueblo".**

En una entrevista con la prensa de Ponce, ciudad del sur del país, tras participar este fin de semana en una campaña televisada a beneficio de los hospitales oncológicos del país, Moreno admitió que a través de sus películas ha hecho críticas a los gobiernos y a los políticos, descartando la posibilidad de lanzar en México su candiatura para un cargo público.

"Yo estoy muy contento con mi profesión y no quiero convertirme en un político", indicó. **"Participo en la política como ciudadano, pero estoy por encima de las cosas políticas".**

Al preguntársele a cuánto asciende su fortuna, el popular "Cantinflas" dijo no saberlo, aunque admitió que su trabajo genera bastante dinero. **"Nunca me ha preocupado saber si soy o no soy millonario"**, señaló. **"No he contado mi dinero ni quiero contarlo nunca. Ojalá no me falte nunca nada ni a mí, ni a los míos, pero me preocupa más que eso ser útil a la humanidad".**

* * *

No solamente Annie Girardot actuó en un filme como policía. No solamente Marlene Jobert aparece en una película en ese oficio. Ahora le toca el turno a Miou Miou quien, bajo la dirección de Yves Boisset se convierte en "La femme flic" o sea la mujer policía.

"Mi heroína es una muchacha de buena familia, honesta y valiente que, por una simple casualidad, entra a servir en la policía y con una gran fuerza ideal cumple su servicio en el Sur y en el Norte de Francia. Allí se siente un poco desarraigada y se vuelca con ahínco en la tarea de una pesquisa policial sobre la prostitución de menores. Provoca tantos movimientos y crea tantos nuevos problemas que se ve obligada a dimitir". **Otros actores son Lény Escudero y Francois Simong.**

* * *

El Festival de Cine Fráncés se realizará entre el 27 de noviembre y el 9 de diciembre en Grenoble y L'Isere. Están previstas 800 proyecciones tanto en Grenoble como en una docena de otras ciudades de esta región.

"La ambición de esta manifestación —declaró uno de los responsables del Festival— es hacer un panorama amplio del cine francés en el campo de los filmes de arte y de documentación, hasta el sector de los filmes regionales, experimentales y militantes realizados durante un año".



Se perfila como un verdadero suceso un disco con seis canciones cantadas por Su Santidad, Juan Pablo II, puesto en venta por una casa discográfica de la República Federal Alemana. Los principales compradores son jóvenes

En la presentación del libro de Giancarlo Goberni "Alberto Sordi, un italiano como nosotros", el actor ha declarado que jamás le han ofrecido el papel de Mussolini. "Es uno de los pocos que no me han ofrecido y que yo haría con gusto. Pero no me interesa el encarnar al Mussolini-duce, sino al Mussolini-hombre".

"Algo que siempre me ha intrigado, **dice Sordi**, "son las relaciones que este hombre tuvo con su familia. Por supuesto que tal vez la pretensión sea exagerada. Pero creo que puede haber por ahí algún productor que se interese por mi idea. No se trata de algo descabellado. Los seres humanos solemos ser grotescos. Hace falta mucha grandeza para alcanzar la dimensión de la tragedia. Y no me parece que el Mussolini-hombre haya sido un personaje tan formidable, sino un ser humano como todos".

* * *

El actor Al Pacino será protagonista de "Cruising", el nuevo filme de William Friedkin, cuya acción se desarrolla en los ambientes homosexuales de Nueva York. Basado en un libro del periodista del "New York Times", Gerald Walker, "Cruising" narra la historia de un maníaco especializado en el asesinato de homosexuales.

Friedkin escribió la adaptación cinematográfica. El productor será Jerry Weintraub por cuenta de la "Lorimar", que suplanta a la "Warner Bros", luego del retiro de esta sociedad a causa del enorme costo (se habla de 17 millones de dólares). No es la primera vez que Friedkin y Pacino hacen un filme que se desarrolla en un ambiente homosexual.

* * *

Según Franco Bruno, vicepresidente y secretario general del AGIS (Asociación General Italiana del Espectáculo) "el cine en Italia, podrá tener otro 'milagro' a la italiana". Esto lo dice Bruno en un ensayo que acaba de publicarse.

Entre agosto de 1978 y junio de 1979 lograron presentarse en pantalla 515 nuevos filmes lo que significa, de un modo u otro, mayor cantidad aunque no mayor calidad.



"Hago siempre lo que me parece que tengo que hacer..."



Gabriela Gili, coprotagonista, ensaya junto con María Buffano.

RODOLFO BEBAN SE JUEGA

Estaba en pleno ensayo siguiendo con atención las indicaciones de Carlos Muñoz (responsable de la puesta en escena). El resto del elenco así como el director de cámaras (Héctor Flores), conservaban la misma actitud respetuosa del actor por la tarea profesional. Finalmente, y tal como lo habíamos pactado con anterioridad, en un descanso se apartó del grupo y accedió al diálogo con la más auspiciosa de sus seductoras sonrisas, que alternaba constantemente con una cortesía casi finisecular. Así, pudimos entrevistar a Rodolfo Bebán, el día de su regreso a la televisión.

—¿Cuál es la idea de este ciclo?

—Brindar buenas obras, posibles de hacer, realizadas con jerarquía y, fundamentalmente de conseguir.

—¿Hay problema con los derechos?

—Lo concreto es que hay una cantidad de autores que no otorgan los derechos de sus obras para televisión. Por ejemplo Tennessee Williams. Fue imposible conseguir "El tranvía..." (por 'Un tranvía llamado deseo'). Otros los dan pero pre-pretenden mucho dinero.

—¿Qué es lo que se proponen? ¿Aprovechar la capacidad de ATC?

—No. Se parte de la idea de difundir obras de teatro importantes. Exclusivamente hacer un ciclo de teatro. Porque salvo cosas esporádicas o el teatro de humor de Vittori, o las comedias de Nino Fortuna, desde la época de Alfredo (por Alcón), en Canal 11, cuando hizo "Israfel", no se ha hecho en televisión un ciclo de teatro-teatro.

—¿Qué es lo que le aporta la televisión a una obra de teatro?

—La televisión le da al teatro una posibilidad mayor de apertura escénica. En el teatro el escenario limita la acción. La concentra. La televisión permite, por ejemplo en este caso de "El jugador", que los raccontos sean revividos en imágenes.

—¿Hasta cuándo se extiende el ciclo?

—Tengo un contrato de palabra por cinco programas.

—¿Cuál es la forma de trabajo?

—Poco habitual. Hasta el momento de la grabación que será el lunes o martes próximo, habremos ensayado durante más de diez días a un promedio no menor de tres horas diarias.

—¿Rodolfo Bebán es un actor difícil de manejar?

—Es difícil de manejar cuando realmente pierde la confianza. Yo me entrego pero si el director me defrauda dejo de creer. Además la opinión generalizada es que no solo soy difícil de manejar como actor sino como persona...

—Pero la imagen que das es que siempre hacés lo que se te da la gana.

—Hago lo que me parece que tengo que hacer, en primera instancia. Yo sigo un poco la frase que dice "se sincero contigo mismo y se seguirá como la noche al día que no se puede ser falso con los demás". Tenés que convenir que por lo menos no doy una imagen deformada de mí.

—Si no hubiera problemas con los derechos. ¿Qué obras interpretarías?

—Muchas, hay obras hermosas. Me gustaría "Delito en la isla de las cabras", "Un tranvía llamado deseo", me vuelvo loco por "El bosque petrificado". Además no solo hay problemas con los derechos, también hay temas muy escabrosos que no se pueden hacer por la censura. Por ejemplo para mí "la obra" sería "Calígula". Y no se puede hacer. Pero yo no soy de esos que se lamentan por lo que no pueden hacer. Hay censura. Son las reglas del juego. Y, hay que estar contento por lo que se puede hacer.

—¿Estás contento con "El jugador"?

—Sí, es una pieza profunda. Un canto al reencuentro de un ser humano a través del amor a Dios.

—Definitivamente, ¿qué es lo que pretendes hacer?

—Creo que hay que ir rodeando las grandes obras con ciertos recursos que sean atractivos para el gran público. Hay que crear algunos hitos de este tipo para que la gente empiece a consumir cierto tipo de cosas.

Opina el Director

Carlos Muñoz opinó así sobre Bebán y la puesta en escena de "El jugador".

"Bebán es muy lúcido, muy maduro, muy inteligente. Es como si hubiéramos trabajado juntos toda la vida. Tiene una ductilidad y un sentido profesional estupendos. Está en un momento de su carrera en que tiene un abanico de posibilidades enormes. Ya no es meramente un galán, puede interpretar desde 'Edipo Rey' hasta una comedia de Neil Simons. Tengo las mayores, hondas, mejores, y provocativas espectativas con respecto a este trabajo. Es un desafío. Tengo el texto de Hugo Betti, un elenco excepcional, a Rodolfo Bebán como protagonista y los medios técnicos de ATC. Todo esto me coloca en una situación particular. Me siento un péndulo que oscila entre la gran responsabilidad y la mayor de las alegrías".



Lunes, 18 horas, en una sala de ensayo de ATC. Rodolfo Bebán recibe instrucciones de Muñoz y el "Negro" Flores.

CANALEANDO...

La reflexión parece haber llegado a Canal 13 donde dieron marcha atrás con los cambios en los horarios centrales. Finalmente "Mónica Presenta", volverá a su anterior horario y duración (21 a 22). En tanto que la media hora que queda libre estará ocupada por "Mateando con Landriscina" a las 20.30 y "Humor redondo" a las 20.40 con todo el equipo que lo estrenó hace cuatro años: Mesa, Basurto, Garaycochea y la conducción de Héctor Larrea.

• Para los amantes del deporte, ATC ofrece en setiembre un variado repertorio. Las finales del Mundial Juvenil de Fútbol en directo desde Japón. La gira europea del Seleccionado Nacional, el gran premio de Monza, y los domingos a las 22 el partido más importante de la fecha del Torneo Nacional de Fútbol.

• Canal Once emitirá una edición especial de "Nuestro y mejor" (jueves 6 de setiembre, a las 20), con motivo de los 40 años ininterrumpidos de actuación del maestro Osvaldo Pugliese y su orquesta. Participarán del homenaje importantes figuras entre las que se encuentran: Héctor Varela, Horacio Salgán, el Sexteto Tango, Alberto Morán, Jorge Vidal y muchos más.

• También en lo artístico será movidito el mes de setiembre en ATC. Al espectacular de Bebán se suman: "El loro calabrés" interpretado por Pepe Soriano; un especial de Verdaguer; "La cigueña traviesa" por Nino Fortuna Olazábal; un recital de Ray Conniff y un concierto dedicado a Chopin por Nikita Magaloff.

• Beatriz Taibo debutará en Canal 9 el 6 de setiembre. Lo hará con el ciclo "Profesión: ama de casa" de Delia González Márquez que reemplaza a "Somos nosotros" de Hugo Moser. De no llegar a un acuerdo su lugar estaría cubierto por Susana Campos o Beatriz Día Quiroga.

• Alberto Cortez y Sergio Denis también tendrán su recital por Canal Once. El primero presentará sus nuevas canciones el día 13 a las 21, confirmándose el 20 para la actuación del segundo.

• Desde el próximo lunes debutará en Canal 13 Pipo Pescador. Lo hará de lunes a viernes de 16.30 a 18.30.

• Canal 9 modificará el horario de emisión de Velada de Gala, que pasa a los domingos a las 22. En su lugar, los sábados se verá cine. Y los jueves de setiembre el "Ciclo de las estrellas" (series unitarias), reemplazará a "La isla de la fantasía".

• Desde el 10 de setiembre ATC pondrá en el aire el ATC Club, show periodístico destinado a la familia en general y a los chicos en particular. El programa saldrá de lunes a viernes a las 17 y tendrá la peculiaridad de estar conducido por chicos entre los 8 y 14 años.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El espectacular "A mis amigos" ("Especiales de agosto" ATC, viernes, a las 22) protagonizado por Estela Raval. La mejor producción de la televisión local en mucho tiempo. Técnicamente bien de luz, sonido, imagen. No hubo errores, Carmelo Santiago demostró ser, una vez más, un artesano prolijo que conoce bien su profesión y que puede llegar a hitos creativos (la canción "Eres tú"), donde el manejo de la más sofisticada tecnología puede enriquecer la imagen sin saturar. Bien los números musicales. Y diez puntos para Estela Raval en el recital del cierre.

• La presentación del equipo soviético de campeones de gimnasia (Canal Once, domingo 18.30), un deleite visual ver cómo un ser humano puede manejar tan bien su cuerpo, como lo demostraron, por ejemplo, las atletas que "jugaban" con el balón.

• La promoción del astronauta y la flor realizada por ATC. Toda la ternura del mundo (inmediatamente se asocia al "principito"), realzada por la música de las "Cuatro estaciones" de Vivaldi. Diez puntos para el departamento de promoción.

OLVIDAR

• La utilización del adjetivo "notable" al cual recurren, inevitablemente todos los integrantes de "60 minutos" (ATC, lunes a viernes, a las 21) en especial José Gómez Fuentes. Para este equipo cualquier suceso, sea de índole deportiva, cultural o catastrófico merece la citada caracterización.

• El haber elegido a Orlando Marconi como animador del festival de los atletas soviéticos (Canal 11, domingo 18.30). No tenía la menor idea de lo que estaba relatando. Pero la falta de precisión llegó al colmo cuando al referirse a la presencia del presidente de la Nación afirmó que quería permanecer de "forma incógnita". Es la primera vez que escuchamos esta aplicación de la palabra, con lo que Marconi se ha convertido, a partir del domingo en un creador incomprendido del idioma. Tampoco le fueron en zaga las cámaras que, como no tenían idea del espectáculo, conseguían que muchas veces los atletas se fueran de cuadro.

• El sketch de los apuñalados dentro del placard, introducido por Balá en su programa ("El show de Carlitos Balá", domingo, 20 horas, ATC), totalmente desacertado para el público infantil.

VINO DE VENEZUELA PARA NO IRSE NUNCA MAS



Provocativa. Monica Land y una sonrisa...



Bella. Rasgos perfectos. Ojos color verde-azul. Dentadura iluminada. Además...

—Definitivamente me quedo aquí, porque estoy empezando de nuevo. Lo que hice antes fue, sí, importante, pero la gente se olvida. No estoy arrepentida de haberme ido porque ahora, al reintegrarme a la revista, lo hago subiendo el escalón que yo quería: vuelvo como segunda vedette

—Mónica Land (de ella se trata) se estira perezosamente sobre el diván y nos mira (o nos paraliza) con sus hermosos ojos color verde-azul, aguardando nuestras preguntas.

—Contanos cuáles fueron tus experiencias desde que te hicieras más conocida a través de la revista del "Astros", en 1977, con el espectáculo "El Astros se comió al 'Tiburón' (y también a 'King Kong')".

—Hacía un año seguido que venía trabajando allí, después de estar en diferentes teatros de revistas, y no palpaba mi ascenso. Y antes de caer en lo mismo que cayeron muchas chicas, me fui. Estaba totalmente preparada para pasar de media vedette a segunda vedette. Tenía contrato hasta noviembre de ese año, pero me fui el 5 de julio, luego de hablar con los empresarios del teatro, que comprendieron perfectamente mi situación. Después me fui tres meses a Venezuela, volví para las fiestas de fin de año y regresé a Caracas, donde estuve todo 1978 filmando cortos publicitarios nuevamente hasta fin de año. En marzo de 1979 emprendí viaje a Estados Unidos, para pasear y ver espectáculos. Estuve en Las Vegas, con el deseo de rescatar algo lindo para mí o simplemente para comparar. Pero, como te dije antes, definitivamente me quedo en Buenos Aires.

—¿Actuaste en revistas en Venezuela?

—Estuve en "El golpe", una de las mejores boites de allá. Cerraba el show y bailaba como vedette. Lo hice solo tres meses porque tuve un inconveniente con la casa y me vine para Buenos Aires. Yo había arreglado en mi contrato que no hacía sala y ellos me obligaban a hacerla. Querían que trabajara como alternadora, y yo había firmado como artista. Entonces me vine. Lo que pasa en Venezuela es que no hay teatros de revistas. Y para hacer lo mío hay que trabajar en boites. Y a mí no me gusta. Lo hice provisoriamente, en un momento en que en la Argentina se trabajaba mal. Allí se pagaba muy bien.

—Hace un momento hablaste con seguridad de que volvés a la revista porteña como segunda vedette. ¿Ya estás contratada?

—Contrato escrito, no, pero de palabra, sí. Va a ser para la temporada de verano, si Dios quiere. No hay nada firmado, pero yo creo todavía en la gente. La palabra que me han dado es valedera para mí.

—¿Qué opinás del desnudo?

—Yo lo hice porque empecé mi carrera bien de abajo, como modelo en la revista. Me sentía bien porque un cuerpo lindo es grato para la vista. Lo hice al principio. Ahora depende de cómo vaya armado el epectáculo, pero pienso que lo haría. Al estar de primera vedette tendría que pensarlo, porque a veces tiene mucho que ver la forma en que te encasilla el público. No me gusta el desnudo con luz blanca; no lo hago porque se ven todos los detalles del cuerpo, y siempre surgen defectos, aunque se trate de un físico perfecto. Hay una cosa que me gustó mucho, lo hacía Ethel Rojo: al final de un cuadro se quitaba el sostén, iluminada por una luz roja, y quedaba prácticamente desnuda. Estaba tan bien hecho que daba la impresión de ser una escultura.

—¿Qué influyó para que ahora pases a ocupar el lugar de segunda vedette?

—Mi papel como segunda actriz en "Llegó la tía Carlota", una comedia que se representaba en Mar del Plata. Fue en marzo pasado, poco después de intervenir en la filmación de "Expertos en pinchazos", donde me dirigió Hugo Sofovich. Se había estrenado con Don Pelele, Moria Casan y Patricia Dal. Cuando se fue Moria, Patricia la reemplazó a ella y yo a Patricia. La dirección también era de Sofovich. Fue mi primera experiencia como actriz, y me encantó. Pienso que, de reemplazar mi carrera de vedette, lo haría por la de actriz.

—¿Es verdad que estuviste a punto de participar en la filmación de "Hotel de señoritas"?

—Sí, en uno de los papeles protagónicos. Hasta el momento intervine en tres películas ("Las turistas quieren guerra", "Basta de mujeres" y "Expertos en pinchazos"). Pero, con respecto a "Hotel de señoritas", tuve un problema con el productor de la película, "Toto" Rey, al escuchar hablar en forma despectiva de las mujeres. El no puede expresarse como lo hizo. Hacía varios días que estaba yendo a su oficina y no concretaba nada. Hablaba de un montón de cosas; me cambiaba el personaje (según él, cada día iba a ser más lindo), pero en concreto, nada. Ya había comenzado la filmación, ni habíamos hablado de lo que iba a ganar ni había firmado contrato. Entonces, sin decirle una palabra, saludé y me retiré. Y no volví nunca más. Y eso, a pesar de que él había mandado publicar una carpeta en la que me hacía encabezar la película con Elena Sedova, Patricia Dal y Marta Albertini...

—¿No estás arrepentida?

—No estoy arrepentida porque "Toto" Rey no es el único productor artístico que hay en la Argentina. Pienso que las cosas hay que hablarlas, y si alguien tiene interés en mí como artista, entonces voy a una oficina únicamente para hablar de trabajo. Los problemas particulares son de ellos, así como los míos me incumben solamente a mí.



...Y además así es ella de cuerpo entero. ¿Para qué más?